

# **Bases 10º FECICAM**

## **FESTIVAL DE CINE DE CASTILLA-LA MANCHA**

### **Artículo 1. Filosofía**

El FESTIVAL DE CINE DE CASTILLA LA MANCHA, dedicado a realizadores noveles, apoya el cine independiente para fomentar el cine alternativo de autor, contribuyendo al desarrollo de la cinematografía. Entre sus objetivos fundamentales está la difusión y promoción de realizadores de Castilla-la Mancha. FECICAM trata de servir como feria del cine de la región.

### **Artículo 2. Fechas**

Podrán presentarse obras realizadas en cualquier fecha y que no hayan sido presentadas en ediciones anteriores del Festival. La fase final del Festival se celebrará durante el primer trimestre de 2019.

### **Artículo 3. Secciones**

Pueden participar en la Sección Oficial (CLM) aquellos directores/as o productores/as nacidos o residentes en Castilla-La Mancha. Deberán acreditarse adjuntando su D.N.I. en la inscripción digital. En caso de ser sólo residente, deberá aportar certificado de empadronamiento.

Podrán concursar también aquellas producciones rodadas en territorio castellano manchego, adjuntando los permisos de rodaje de las localizaciones que pertenezcan a la región.

La Sección Nacional está destinada a aquellos directores/as o productores españoles procedentes de cualquier parte de España.

La Sección Internacional está abierta a aquellos directores/as o productores procedentes de cualquier otro país del mundo.

En el caso de Babycam – Sección Infantil, será el padre, madre o tutor quien inscriba y otorgue los derechos de exhibición de la obra. En caso de ser realizados en escuelas, talleres, etc., serán premiados los alumnos, no el monitor. Se valorará la realización de acuerdo a las capacidades de la edad.

El número de obras que puede presentar cada participante es ilimitado.

Las obras deberán inscribirse en una única Sección (CLM, Nacional, Internacional o Babycam).

La organización no podrá presentarse a competición en calidad de directores y/o productores.

### **Artículo 4. Formatos**

Los formatos son los siguientes:

– Cortometrajes de cualquier género de ficción, que no pertenezcan al género documental, con una duración máxima de 30 minutos.

– Documentales de cualquier temática, con una duración máxima de 30 minutos.

– Videoclips musicales cuya duración no exceda de 8 minutos. El premio se otorga al realizador, no al grupo.

– Babycam Cortos de temática libre, realizados por niños (colegios, grupos o colectivos) entre 5 y 12 años. Con una duración máxima de 3 minutos.

## **Artículo 5. Envío y Plazo de Inscripción**

Solo se aceptan inscripciones online a través de alguna de las siguientes plataformas; [clickforfestivals.com](http://clickforfestivals.com), [movibeta.com](http://movibeta.com) y [filmfreeway.com](http://filmfreeway.com), para que el jurado pueda acceder y valorar las obras, no aceptándose el envío de archivos y enlaces de descarga al email del Festival.

Las obras inscritas en la Sección Babycam podrán presentarse también a través del correo electrónico [info@fecicamfilmfestival.com](mailto:info@fecicamfilmfestival.com), incluyendo enlace de descarga.

La película se subirá en formato avi, mpeg, mp4 o mkv en HD a 1080p, no aceptándose otros formatos. Se solicitarán una serie de datos que conformarán la hoja de inscripción, así como toda la documentación requerida. Para las inscripciones hechas por distribuidoras, es obligatorio proporcionar los datos del realizador.

El precio del envío y del almacenamiento a través de las plataformas puede oscilar entre 1 y 3€, siendo gratuito en [filmfreeway.com](http://filmfreeway.com). El contenido es privado y solo accesible por el Festival y los miembros del jurado.

El coste de inscripción al Festival será gratuito hasta el día 31 de julio inclusive. El día 1 de agosto pasará a tener una cuota de 2'50 €.

Se recomienda emplear los navegadores Google Chrome o Mozilla para realizar la subida.

El plazo de inscripción para el Festival finaliza el 1 de octubre de 2018. A partir del 2 de octubre no podrá realizarse ninguna inscripción. El Festival reconocerá al firmante de la ficha de inscripción como único responsable de la obra frente a productoras, distribuidoras u otras empresas o personas que hayan participado en la producción de la obra, y frente a los derechos de autor SGAE.

## **Artículo 6. Idioma y Subtítulos**

Con el ánimo de facilitar la accesibilidad a personas con discapacidad auditiva, todas las obras deben presentarse con subtítulos en castellano, independientemente de su lengua original.

Aquellas obras que no dispongan de subtítulos en castellano serán descalificadas automáticamente del Festival.

## **Artículo 7. Gastos de Envío**

Los gastos de envío de la obra (a través de las plataformas online, más la inscripción al Festival) correrán a cargo del participante.

## **Artículo 8. Jurado y Selección de obras**

Existirá un jurado de preselección, que, según fines y criterios del Festival, seleccionará las obras que optarán a las diversas secciones.

Aquellas obras preseleccionadas que supongan un estreno absoluto en el Festival, dispondrán de un espacio preferente en el mismo.

El jurado estará formado por profesionales y artistas relacionados con el cine y las artes, siendo su juicio inapelable, pudiendo en su caso declarar ex aequo o desierto algún/os de los premios citados.

Si hay algún acuerdo, relación o atenuante entre jurado y participante, automáticamente quedará descalificado.

Cualquier acometimiento o agravio contra los miembros del Jurado y el Festival por cualquier medio, podrá suponer la exclusión del concurso o, en determinados casos, su infracción ante la ley.

## **Artículo 9. Premios**

El jurado otorgará los siguientes premios y menciones:

- **Mejor Documental (CLM)**
- **Mejor Cortometraje (CLM)**
- **Mejor Videoclip (CLM)**
- **Mejor Película Infantil (CLM)**
- **Mejor Película Nacional**
- **Mejor Película Internacional**
- **Mención al Mejor Director/a Joven**
- **Mención a la Mejor Producción y Aprovechamiento de Medios**
- **Mención a la Mejor Interpretación**
- **Premio del Público (otorgado por el público)** En el caso del premio del público, será realizado por votación popular del público asistente a las proyecciones del Festival. En su debido momento, la organización del Festival anunciará el método elegido para las votaciones de este premio.

El premio al mejor director/a joven, es para menores de treinta años.

El premio a mejor videoclip se otorga al realizador del mismo, no al grupo musical.

FECICAM hará lo posible para que todos los premios y menciones tengan dotación económica, sin embargo esto está sujeto a los patrocinadores. Si no se logra conseguir la dotación económica para todos los premios, las menciones no tendrán dotación económica.

Las cuantías de los premios serán publicadas durante la celebración del Festival en la web oficial.

Los premiados deberán insertar el logotipo de FECICAM nombrando el premio concedido al principio de la película en posteriores festivales y proyecciones de la obra.

Una de las obras premiadas del Festival podrá ser exhibida en televisión (CMM Castilla-La Mancha Media) de la forma y manera que anunciará públicamente dicho ente. Éste, a su vez, firmará un contrato entre los productores y la televisión para la emisión en antena, donde detallará los requisitos técnicos y legales de dicha emisión.

FECICAM no se responsabiliza de los plazos temporales de dichos premios.

## **Artículo 10. Celebración y Entrega de Premios**

Se solicitará la presencia de los seleccionados durante la celebración del Festival para dar la máxima difusión y publicidad a sus obras, convocando a medios a través del gabinete de prensa del Festival.

En caso de no poder asistir, se solicitará una introducción visual para presentar su película el día que se programe la proyección.

En la entrega de premios será imprescindible la presencia del premiado o, en su defecto, de una persona del equipo en quien delegue para recoger el premio, enviando además un vídeo de agradecimiento al Festival con quince días de antelación a la fecha de entrega de premios. En caso contrario, no se garantiza la entrega del premio.

La organización del Festival no podrá hacerse cargo de los gastos generados para la asistencia al Festival.

## **Artículo 11. Modificaciones Normativa**

La organización se reserva el derecho de suprimir o modificar cualquier normativa del concurso y cualquiera de sus premios. Cualquier conflicto (de organización o funcionamiento) no previsto en las presentes bases, será resuelto por la organización del Festival.

## **Artículo 12. Aceptación de las Bases**

La participación supone la aceptación y conformidad de estas normas del Festival.

La organización presupone que las personas que inscriben las obras ostentan los derechos de exhibición de las obras que presentan en el Festival, así como la autorización para recibir el premio.

En cualquier caso, la organización se exime de cualquier responsabilidad que pueda derivarse de la infracción de esta base.

Una vez inscritas, las obras no podrán retirarse del Festival.

# **CALL FOR FILMS 10º FECICAM INTERNATIONAL FILM FESTIVAL**

## **Article 1. Philosophy**

FESTIVAL DE CINE DE CASTILLA LA MANCHA, oriented towards new producers, supports independent films and fosters alternate author's films, thus contributing to development of cinematography. Among its basic objectives is spreading and promoting makers in Castilla-la Mancha. FECICAM aims at serving as a cinema fair in the area.

## **Article 2. Dates**

Works made on any date, not submitted in previous editions of this festival may be submitted. The final stage of the Festival shall be carried out during the first quarter of 2019.

## **Article 3. Sections**

Directors and producers born or residing in Castilla-La Mancha may participate in the Official Section (CLM). They must identify themselves with their DNI in digital registration. In case of residents only, they shall include registration certificate. Productions filmed within the Castilla-La Mancha territory may also participate, enclosing the corresponding filming permits of locations within the area.

The National Section is for Spanish directors and producers from anywhere in Spain.

The International Section is open to directors and producers from any other country in the world.

As for Babycam – Children's Section, the parent or tutor shall register and grant rights to exhibit the

work. In case Works were made in schools, workshops, etc., the students and not the monitor shall receive the prize. Realization shall be assessed in accordance with skills related to age.

Participants may submit any number of works.

The entries must be registered in only one Section (CLM, National, International or Babycam).

The organization may not participate in the competition as directors and/or producers.

## **Article 4. Formats**

Formats are the following:

- Short films of any fiction genre not belonging to documentary genre, less than 30 minutes long.
- Documentaries on any topic, less than 30 minutes long.
- Video clips Any musical video clip less than 8 minutes long shall be accepted. The prize shall be granted to the maker, not to the musical artist.
- Babycam Short films on free topics, made by children 5-12 years old, less than 3 minutes long.

## **Article 5. Submission and Deadline**

Only online registration shall be accepted, through [clickforfestivals.com](http://clickforfestivals.com), [movibeta.com](http://movibeta.com) and [filmfreeway.com](http://filmfreeway.com), in order that the jury may have access to and assess the works. No files and download links sent to the Festival's e-mail shall be accepted.

The films registered in Babycam Section can also be submitted by e-mail to [info@fecicamfilmfestival.com](mailto:info@fecicamfilmfestival.com), including a download link.

The film shall be uploaded in avi, mpeg, mp4 or mkv format, HD, 1080 p. No other format shall be accepted.

Data included in registration sheet as well as all the required documents shall be requested.

For registrations made by distributors, it is compulsory to provide the filmmaker data.

The cost of shipping and storing can range from 1 to 3 €, and free in [filmfreeway.com](http://filmfreeway.com). The registration fee is added to the festival 2.50 € fee, content is private and may only be accessed by the festival and members of the jury.

Registration to the Festival will be free of charge until 31st July inclusive, and on 1st August there will be a fee of 2.50 €.

We recommend you to use Google Chrome or Mozilla for uploading purposes.

Deadline for registration is 1 October 2019. After October 2nd, no registration shall be made. The Festival shall acknowledge the undersigned of the registration sheet as the only person responsible for the work before production houses, distributors and other companies or people that have participated in the production of the work, as well as for SGAE copyright purposes.

## **Article 6. Language and Subtitles**

In order to facilitate accessibility for the hearing impaired, all works must be submitted with Spanish subtitles, regardless of their original language.

If it does not have Spanish subtitles, it shall be automatically disqualified from the Festival.

## **Article 7. Shipping costs**

The shipping costs of the work (through online platforms and the registration) shall be paid by the participant.

## **Article 8. Jury and selection of works**

There shall be a pre-selection jury which, in accordance with the Festival's purposes and criteria, shall select the works aiming at the various sections.

The works which shall be absolutely premiered in the Festival shall have preference, in case the pre-selection jury approve their quality.

The Jury shall include professionals and artists related to the cinema and arts. Their ruling shall be uncontestable. They may declare ex aequo or void any prize. If there is an agreement, relationship or mitigation between the Jury and participant, the participant shall be automatically.

Any assault or offense against members of the Jury and the Festival, through any means, may imply exclusion from the competition or, in certain cases, infraction against the law.

## **Article 9. Prizes**

The Jury shall grant the following prizes and mentions:

- **Best documentary (CLM)**
- **Best short film (CLM)**
- **Best video clip (CLM). Granted to the maker of the clip, not to the band.**
- **Best children's movie (CLM)**
- **Best national movie**
- **Best international movie**
- **Mention to best young Director. For Director less than 30 years old.**
- **Mention to best production and means use**
- **Mention to best soundtrack**
- **Mention to best interpretation**
- **Mention to best screenplay**
- **Mention to best photography**
- **Prize by the audience (granted by the audience).** This price shall be subject to popular vote by the audience of projections throughout the festival. The Festival shall inform of the method chosen for voting.

FECICAM shall make everything possible in order that all the prizes and mentions include some money; however, these are subject to sponsors. If not all the prizes include money, mentions shall not include money either.

Amounts of the prizes shall be published on the official page of the Festival throughout such.

Winners shall insert FECICAM's logotype, mentioning the prize granted, at the beginning of the film in future festivals and exhibitions of the movie.

One of the final selections of the Festival may be exhibited at TV (CMM Castilla-La Mancha Media) as such body so specifies. In turn, such body shall sign a contract between producers and

TV for antenna broadcasting, where technical and legal requirements shall be specified.  
FECICAM shall not be responsible for temporary terms of such prizes.

## **Article 10. Award of Prizes**

The presence of selected ones shall be required throughout the festival in order to give the maximum spreading and promotion of their works. Our press cabinet shall call for media.

In case they may not personally appear, a visual introduction shall be provided in order to present their movie on the date of its projection.

In the delivery of awards, the presence of the awarded person or a team member appointed to receive the prize (and a video thanking the festival fifteen days in advance to the delivery of prizes, or the delivery of the prize shall not be guaranteed) shall be obligatory.

The festival shall not bear the expenses for attendance to the award of prizes, in accordance with rules for subsidies governing the festival.

## **Article 11. Regulatory Amendments**

The organisers reserve the right to remove or modify any rules and regulations of the competition and any of its prizes. Any conflict (of organization or functioning) not foreseen in the present rules, will be resolved by the organization of the Festival.

In case of questions, disputes, misunderstandings, and unforeseen issues, the decisions of the directors of the Festival are final.

In the event of legal problems, the Spanish version of these conditions will take precedence.

## **Article 12. Acceptance of Terms**

Participation implies acceptance and agreement with the terms herein contained regarding the Festival.

Organizers assume people registering works hold the rights for exhibition of the works they register in the festival, as well as authorization to receive the prize. In any case, organizers waive to the responsibility that may be derived from breach of this term.

Submissions cannot be removed.